

**TRANS
FEREN
CIAS.design**

X Aniversario
Transferencias.Design Málaga

Jornadas 29 y 30 de septiembre 2025:

Investigación y memoria del Diseño

Organizan:



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| **uma.es**

**TRANS
FEREN
CIAS.design**

aad diseñadores
de andalucía

(E! ESCUELA DE ARTE
Y SUPERIOR DE DISEÑO
SAN TELMO



Ciudad
de Málaga

Subvencionado por:

TRANSFERENCIAS.design 2025 en cifras

25

ponentes

2 días

6 mesas

63

asistentes

TRANS FEREN CIAS.design

X Aniversario
Transferencias.Design Málaga

Jornadas 29 y 30 de septiembre 2025:

Investigación y memoria del Diseño

- Instituciones participantes
- Presentación de las jornadas
- Transferencias.Design / 1ª Jornada
 - Mesa 1
 - Mesa 2
 - Mesa 3
 - Mesa 4
- Transferencias.Design / 2ª Jornada
 - Mesa 5
 - Mesa 6
- Clausura de las jornadas
- Conclusiones

Instituciones participantes:

Fundación Manolo Prieto
Museo Nacional de Artes Decorativas
Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
Universidad de Málaga
Universidad de Granada
Universidad de Sevilla
Universidad de Deusto (Bilbao)
Asociación Jerezana de Amigos del Archivo
Asociación Andaluza de Diseñadores
Confederación de Escuelas de Arte de España
Asociación de Directores de Escuelas de Arte de Andalucía

Escuelas de Arte y Superiores de Diseño:
EASD San Telmo de Málaga
EASD Mateo Inurria de Córdoba
EASD de Jerez
EASD José Nogué de Jaén
EASD de Cádiz
EASD León Ortega de Huelva
EASD Carlos Pérez Siquier de Almería
EASD Val del Omar de Granada
EASD de Algeciras

Presentación de las Jornadas

Las jornadas del X aniversario de Transferencias.Design Málaga se han desarrollado a lo largo de dos días contando con un total de 25 ponentes de diferentes instituciones académicas y entidades públicas y privadas.

La asistencia fue variable tanto en la mañana y la tarde del lunes 29 como en la mañana del martes 30, como se puede observar en las diferentes fotografías del evento. En total estimamos más de 63 asistentes.

En la primera jornada, se llevaron a cabo cuatro mesas, y en la segunda dos mesas, todas acompañadas de un espacio para el debate abierto con el público.

La apertura de las jornadas fue guiada por Javier Fernández, coordinador de Transferencias.Design, y Juan Aguilar, director de las Jornadas.



Apertura de la jornadas por Javier Fernández y Juan Aguilar

Mesa 1

La primera mesa, *Documentar el diseño andaluz. La obra gráfica de Manolo Prieto*, fue coordinada por María Luisa Walliser, directora del proyecto de investigación sobre la obra y personalidad creativa de Manolo Prieto. En ella, contamos con la intervención de cuatro ponentes clave en el ámbito de la investigación de la figura profesional de Manolo Prieto: Marta Prieto, presidenta de la Fundación Manolo Prieto; María del Valle Rico, investigadora del Departamento de Artes y Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y del proyecto de investigación Manolo Prieto; Félix de la Fuente, subdirector del Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD); y el doctor Juan Aguilar, profesor contratado de la Universidad de Málaga e investigador sobre la obra gráfica de Manolo Prieto.



Presentación proyecto Manolo Prieto por María Luisa Walliser, Marta Prieto, Valle Rico y Félix de la Fuente

Mesa 1



Presentación del libro Más que un todo por Juan Aguilar

En esta mesa se presentó el progreso del proyecto de investigación que se está llevando a cabo en la sede de la URJC en colaboración con el MNAD, poniendo en valor la metodología desarrollada en cada fase del proyecto, las metas alcanzadas hasta la fecha y las posibilidades de replicabilidad de dicha metodología en otros proyectos de investigación. Como hito representativo, se presentó el libro *Más que un toro. Manolo Prieto, diseñador del Siglo XX*, de los autores Juan Aguilar y Alonso Cerrato. Tanto el libro como el proyecto de investigación han sido posibles por la ayuda obtenida por la Fundación Manolo Prieto en la convocatoria de 2023 del Centro de Coordinación de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura.

Mesa 2

La segunda mesa, *Investigación, memoria y ayudas de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura*, se propuso como un diálogo entre Javier Fernández, Coordinador de Transferencias.Design y Francisco Villar Vázquez, Subdirector Adjunto del Centro de Coordinación de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, en un formato abierto que permitió la participación del público durante el desarrollo del mismo.

Francisco Villar presentó y explicó las líneas de ayudas para asociaciones y entidades sin ánimo de lucro, cubriendo en detalle cuestiones relativas a la preparación de la documentación para la presentación de dichas ayudas, plazos y cuantías, incluyendo además una serie de casos de éxito para que fueran tomados como referencia.



Diálogo entre Francisco Villar y Javier Fernández y debate con los asistentes

Mesa 3

En la tercera mesa, *Documentar el diseño andaluz. Casos de memoria recuperada del diseño gráfico en Andalucía*, se plantearon dos casos de gran interés para el foro reunido: la presentación de la publicación *Los anónimos*, de Alfonso Simón, profesor de la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo de Málaga, sobre la gráfica de la industria malagueña del XIX y XX; y del diseñador Héctor Velázquez, que presentaba su libro *Héctor Velázquez: Memoria gráfica 1969 / 2017*.

En la mesa, coordinada por David López, profesor contratado doctor de la Universidad de Granada (UGR), se habló sobre la responsabilidad de generar conocimiento desde el ámbito de la investigación y el ámbito profesional. Los ponentes hablaron desde sus diferentes posiciones del modo en que han abordado el desarrollo de conocimiento.

Alfonso Simón desde la investigación de la huella del diseño a través del material recuperado en diferentes enclaves malagueños; y Héctor Velázquez desde un ejercicio de revisión y recuperación de los procesos y metodologías que empleaba en el desarrollo de su profesión, poniendo el foco en cómo y porqué se hacían las cosas, y entendiendo que la capacidad creativa de la persona no depende de las herramientas. David López planteó al público la existencia de dos territorios en el ámbito de la recuperación de la memoria del diseño: uno en el que ya no hay fuentes (y que debe ser abordado desde el terreno de la hipótesis), y otro en el que aún hay fuentes conectadas a sus raíces; urgiendo a los asistentes a poner el foco en este último, ya que permitiría desarrollar investigaciones con materiales que mantienen el principio de procedencia, y dan lugar a un diálogo directo con las fuentes.

Mesa 3

David López coordina a Hector Velazquez y Alfonso Simón en la presentación de sus libros



Mesa 4

La mesa que cerró la primera jornada de Transferencias Design Málaga 2025, *Documentar el diseño andaluz. Investigaciones en curso para recuperar memoria del diseño gráfico*, estuvo coordinada por Regina Pérez, jefa del dpto. de investigación de la EASD San Telmo de Málaga, y contó con un plantel de siete ponentes de diferente procedencias, tales como tres de las Escuelas de Arte y Superior de Diseño del territorio andaluz, la Asociación Jerezana de Amigos del Archivo y la Universidad de Granada.

Por una parte, se hizo la presentación del proyecto Carteles históricos. Moda y tipografía, por parte de David Villalba, Jefe Dpto. de investigación, y Rocío Penco, Jefa del Dpto. de Historia del Arte y Patrimonio, de la EASD Mateo Inurria de Córdoba, que ha tenido como resultado la publicación de

un libro realizado por el alumnado de la Escuela y es una muestra clave de las posibilidades de la investigación dentro del aula.

De otra parte, Rocío Romero, Jefa Dpto. Investigación e Innovación, y Victoria Orozco, profesora de Diseño Gráfico de la EASD de Jerez presentaron los proyectos que están en proceso en la escuela, y que van tomando forma gracias a la colaboración del personal docente y el alumnado.

El diseñador Enrique Guillén, miembro de la Asociación Jerezana de Amigos del Archivo presentó su proyecto experimental Riquelme.zip, desarrollado en colaboración con el Archivo de Jerez y que pone en valor una serie de documentos históricos a través de la producción tipográfica contemporánea.

Mesa 4

Con la visión de mantener vivos los rótulos desde una óptica contemporánea, Carlos Campos, Jefe Dpto. de Calidad de la EASD José Nogué de Jaén; presentó su proyecto Ole qué tipos, resultado de una extensa documentación visual de rótulos de las ocho provincias andaluzas, y su posterior extrapolación a alfabetos digitales completos a través de una metodología de trabajo profesional y exhaustiva.

Por último, David López, Profesor contratado doctor de la Universidad de Granada, explicó el proyecto de investigación de la producción gráfica de la universidad en los fondos de la biblioteca.

Como cierre de las jornadas, se llevó a cabo un debate con el público en torno a la necesidad de un contenedor para

acoger todo el material que se está recopilando, las estrategias de guerrilla llevadas a cabo desde pequeños focos y que van construyendo conocimiento a diferentes escalas, y el trabajo con el alumnado en las aulas como clave para dicha producción.



Presentación de proyectos por Regina Pérez, David Villalba, Rocío Penco, Rocío Romero, Victoria Orozco, Enrique Guillén, Carlos Campos y David López

Mesa 5

La primera mesa de la segunda jornada, *Un archivo para la recuperación del Patrimonio del Diseño de Andalucía*, fue coordinada por Juan Aguilar, profesor contratado doctor de la UMA y director de las jornadas, y se centró en las necesidades y posibilidades de un Archivo del Diseño Andaluz, ya sea físico o digital, y en las posibles acciones a desarrollar hasta llegar al mismo.

Entre los ponentes se encontraban Sofía Rodríguez Bernis, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD), quien habló de la importancia de poner el foco en los lugares de proximidad a la hora de arrancar proyectos de investigación; y Gonzalo Galán, Presidente de la Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD), que habló de la importancia de las métricas para comprender qué riqueza patrimonial tenemos y desde ahí poder articular recursos o actividades para su puesta en valor.

Por su parte, Sebastián García Garrido, Catedrático de la E.U. Politécnica/Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, presentó una serie de materiales pertenecientes a un proyecto en marcha para el desarrollo de un museo virtual del diseño andaluz; y Manuel Barea, archivero de la Asociación Andaluza de Archiveros (AAA); puso el foco en la misión del archivo, y en sus posibilidades para potenciar proyectos de diseño y participar en la salvaguarda del diseño y sus manifestaciones.

El coordinador de la mesa, Juan Aguilar, señala que estamos en un proceso de conceptualización, manifestando la necesidad de realizar un censo de recursos y de obtener una respuesta de la administración ante la realidad existente.

Mesa 5



Debate con los asistentes de Juan Aguilar, Sebastián García, Sofía Rodríguez, Gonzalo Galán y Manuel Barea

Mesa 6

La última mesa de las jornadas, *“Diseño” y “Diseñar” desde la multidisciplinariedad*, fue coordinada por Marcelo Leslabay, Universidad de Deusto (Bilbao). Con el foco puesto en dar voz a otras perspectivas del diseño, se reunieron en esta mesa como ponentes Ernesto Pimentel, catedrático de Lenguajes y Ciencias de la Computación (UMA); Antonio Morales, catedrático de Teoría e Historia económica; Ciro de la Torre, profesor de Proyectos arquitectónicos y director del Departamento de Arte y Arquitectura (UMA) y Juan Aguilar, profesor de Análisis de proyectos artísticos y secretario del Departamento de Arte y Arquitectura (UMA).

La mesa giró en torno al concepto de diseño y procesos del diseño en las disciplinas del Diseño, la Informática, la Economía de Empresa, la Arquitectura y el Urbanismo.

Cada ponente acotó el significado del diseño en su área de estudio, abordando cuestiones como las fases de diseño en el desarrollo de software, el diseño experimental en el Laboratorio Experimental Smart Decision Lab de la UMA, el concepto de proyección arquitectónica y la resolución eficiente de problemas, y la capacidad de pronosticar problemas y dar soluciones que lleven hacia el progreso.

Mesa 6



Debate con los asistentes de Ernesto Pimentel, Antonio Morales, Ciro de la Torre y Juan Aguilar

Clausura de las Jornadas

Las jornadas se clausuran de la mano de Juan Aguilar, profesor contratado doctor de la UMA y coordinador de las Jornadas, con la intervención de Pedro Jesús Maireles Torres, catedrático de Química inorgánica y Vicerrector de Investigación de la Universidad de Málaga; Gonzalo Galán, presidente de la Junta Directiva de la Asociación Andaluza de Diseñadores; Javier Fernández, Coordinador de Transferencias.Design; y Sofía Rodríguez Bernis, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD).

*Foto con los asistentes
al acto de clausura*



Conclusiones

El balance del evento es altamente positivo. Aunque la cifra final de intervinientes fue de 25 ponentes, ligeramente por debajo de la expectativa inicial de 30, la participación superó con creces las previsiones en cuanto al público asistente, con más de 63 personas en total. Estas cifras reflejan un interés real y creciente en la investigación y recuperación del patrimonio del diseño andaluz, así como en el debate interdisciplinar sobre los conceptos de "diseño" y "diseñar".

El desarrollo de las mesas redondas mostró un alto nivel de compromiso por parte de los ponentes y amplió el alcance del diálogo a través de la participación activa del público, lo que contribuyó a cumplir con los objetivos de fortalecer la red de agentes del diseño en Andalucía y avanzar en la documentación y memoria del diseño gráfico regional.

Entre los resultados más destacados:

- Se avanzó en los trabajos en torno a la recuperación y documentación del patrimonio del diseño andaluz, destacando los estudios sobre la figura de Manolo Prieto, y las presentaciones de los libros de Héctor Velázquez y Alfonso Simón.
- Se reforzó el concepto de diseño como herramienta multidisciplinar, integrando perspectivas de la arquitectura, informática, economía y arte.
- Se alcanzaron acuerdos entre las Escuelas Superiores, la AAD y las Universidades de Málaga, Granada y la URJC para consolidar una red estable de investigación en diseño, con vistas al Málaga Design Congress 2026.
- Se propició un diálogo con representantes de Industrias Culturales para facilitar la comprensión y acceso a las ayudas programadas para la convocatoria de 2026.

Conclusiones

En conclusión, Transferencias.Design Málaga 2025 ha consolidado su posición como un foro dinámico y multidisciplinar, alcanzando sus metas iniciales y sembrando las condiciones para un desarrollo sostenible y colaborativo del diseño andaluz en los próximos años, especialmente de cara al próximo Málaga Design Congress 2026. Este éxito es fruto del trabajo conjunto de todos los participantes y refuerza el compromiso del equipo organizador con la investigación, la memoria y la innovación en el diseño.

Este foro concluye, pues, marcando una etapa relevante y continuando un prometedor camino para futuras ediciones y proyectos asociados, con el firme propósito de seguir fortaleciendo la comunidad del diseño y su impacto académico, cultural y profesional.

TRANS FEREN CIAS.design

X Aniversario
Transferencias.Design Málaga

Jornadas 29 y 30 de septiembre 2025:

Investigación y memoria del Diseño

Organizan:



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| **uma.es**

TRANS
FEREN
CIAS.design

aad diseñadores
de andalucía

(E! ESCUELA DE ARTE
Y SUPERIOR DE DISEÑO
SAN TELMO

Subvencionado por:



Ciudad
de Málaga